

Règlements du concours

Dans ce document, le masculin est utilisé sans discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Le Festival de piano « Music Lights the Way » ou (« **Festival de piano MLTW** ») est organisé par le Conservatoire royal de musique (« **RCM** »). Ce festival offrira aux élèves de tous les niveaux l'occasion de mettre en valeur leurs réalisations et de célébrer la joie de faire de la musique. La participation des élèves au Festival de piano MLTW équivaut à une acceptation entière et sans réserve des règlements du concours, lesquels sont sans appel en ce qui concerne toute question liée au Festival de piano MLTW. »

1. Dates du festival. Le Festival de piano MLTW débute à 00h01 HNE le **1^{er} octobre 2022** et prend fin à 23h59 HNP le **22 mars 2023**. Les gagnants seront choisis le ou avant le **22 mars 2023**.

2. Admissibilité et catégories

a. Le **Festival de piano MLTW** est ouvert à tous les étudiants de piano qui résident légalement au Canada ou aux États-Unis, qui répondent aux critères d'admissibilité décrits ci-dessous (chacun représente un « **Étudiant** »). Dans le cas des Étudiants qui n'ont pas atteint la majorité dans l'état/la province/le territoire où ils résident, le parent ou tuteur légal dudit Étudiant doit consentir aux Règlements du concours et à l'inscription de l'Étudiant au Festival de piano MLTW. Les termes « Étudiant », « Demi-finaliste », « Finaliste », « Deuxième », « Autre Gagnant » et « Gagnant » seront tous employés ci-dessous pour désigner la même personnes à différentes étapes du Festival de piano MLTW, et cette personne (sans égard au terme employé) sera soumise aux mêmes Règlements du concours.

b. Le Festival de piano MLTW est composé de deux (2) divisions : (i) la Division jeunesse (« **Division jeunesse** »), ouverte aux Étudiants de 19 ans ou moins (nés le 1^{er} janvier 2004 ou plus tard); et (ii) la Division adulte (« **Division adulte** »), ouverte aux étudiants âgés de 20 ans ou plus (nés le 31 décembre 2003 ou plus tôt).

c. Le Festival de piano MLTW est composé de quatorze (14) catégories (« **Catégorie** »). La Division jeunesse sera répartie en onze (11) Catégories, comme suit :

ÉLÉMENTAIRE

Préparatoire A et B

Niveau 1

Niveau 2

Niveau 3

Niveau 4

INTERMÉDIAIRE

Niveau 5

Niveau 6

Niveau 7

Niveau 8

AVANCÉ

Niveau 9
Niveau 10

d. La Division adulte est composée des trois (3) Catégories suivantes :

ÉLÉMENTAIRE (Préparatoire A à Niveau 4)

INTERMÉDIAIRE (Niveaux 5 à 8)

AVANCÉ (Niveaux 9 et 10)

e. Les Étudiants peuvent s'inscrire dans une (1) seule Catégorie. Limite d'une (1) inscription par Étudiant. Les Étudiants ne peuvent pas s'inscrire dans une Catégorie pour laquelle ils ont déjà complété un examen du Programme de certification du Conservatoire royal de musique (« **Examen du RCM** ») avant le 1er Octobre 2022.

f. Ni les Étudiants, ni les membres de leur famille immédiate (ou les personnes chez qui ils sont domiciliés, qu'il s'agisse ou non de leur parenté), ne peuvent être des employés, des dirigeants ou des administrateurs du RCM ou de ses filiales, sociétés affiliées, partenaires, commanditaires, agences publicitaires ou promotionnelles, ou toute personne ou entité participant à l'élaboration ou la production du Festival de piano MLTW, ou toute personne ou entité fournissant des services ou des Prix au Festival de piano MLTW.

3. Inscription.

a. Aucun achat de quelque nature que ce soit n'est nécessaire pour s'inscrire au Festival de piano MLTW.

b. Pour s'inscrire au Festival de piano MLTW, les Étudiants doivent remplir le formulaire en ligne sur cmusic.com/festival (« **site Web de MLTW** ») avant la date limite d'inscription (voir les précisions ci-dessous). Un courriel de confirmation d'inscription du RCM, comprenant le lien à employer pour soumettre sa vidéo, leur sera ensuite envoyé. Pour s'inscrire, un Étudiant doit enregistrer et soumettre une Vidéo d'une performance (« **Vidéo de performance** ») provenant du répertoire choisi, conformément aux instructions ci-dessous. Les Étudiants peuvent soumettre leur Vidéo de performance au RCM au moyen du lien fourni. Aucun facsimile ou présentation manuelle ne seront acceptés.

c. Les Vidéos de performance peuvent être soumises par les Étudiants en tout temps à partir du 1^{er} octobre 2022 jusqu'à 23h59 HNP le 15^e décembre 2022 inclusivement (« **Date limite de présentation** »). Aucune présentation tardive ne sera acceptée.

e. Les Étudiants doivent également inclure le numéro d'identification de leur enseignant(e) au RCM sur leur formulaire. Les enseignants qui n'ont pas encore de numéro d'identification du RCM peuvent en obtenir un gratuitement au myRCM.RCMusic.com/app/register

f. Le RCM se réserve le droit d'accepter ou de refuser toute présentation ou Vidéo de performance à sa seule discrétion. Il est de la seule responsabilité de chaque Étudiant de s'inscrire dans la Catégorie appropriée, de soumettre sa Vidéo de performance avant la Date limite de présentation, et de s'assurer de se conformer à toutes les exigences d'admissibilité. Le Festival de piano MLTW n'assume aucune responsabilité pour les erreurs commises lors du processus d'inscription ou de la soumission de toute Vidéo de performances, et n'effectuera pas d'ajustements par suite de telles erreurs.

4. Répertoire et rondes du Festival

- a. Tous les Étudiants doivent jouer une (1) sélection tirée du livre de répertoire *Celebration Series®*, *Sixth Edition* correspondant au niveau auquel ils soumettent leur présentation. Les pièces tirées du livres d'études *Celebration Series®*, *Sixth Edition* ne seront pas acceptées. Les Étudiants qui n'ont pas d'exemplaire du livre de répertoire *Celebration Series®*, *Sixth Edition* peuvent faire une demande afin d'obtenir la liste du répertoire au MLTWF@rcmusic.ca.
- b. Les Vidéo de performances comprenant des œuvres qui ne figurent pas dans les livres de répertoire *Celebration Series®*, *Sixth Edition* ne seront pas acceptées.
- c. Il est obligatoire de jouer les pièces de mémoire lors de chacune des performances, tant lors des rondes virtuelles que présentiels.

DIVISION JEUNESSE

- d. Les catégories de la Division Jeunesse du Festival de piano MLTW feront l'objet de trois (3) rondes de sélection : (i) la Première ronde (Sélection préliminaire); (ii) les Demi-finales; et (iii) les Finales. Les deux premières rondes (la Sélection préliminaire et les Demi-finales) se tiendront virtuellement. Les Finales des Catégories élémentaires se tiendront virtuellement. Les Finales des Catégories intermédiaire et avancée se tiendront en personne à Koerner Hall.

Première Ronde (Sélection préliminaire)

- i. La première Ronde (Sélection préliminaire) se tiendra virtuellement du 2 décembre 2022 au 10 janvier 2023.
- ii. Le jury sera composé de membres du Collège des examinateurs du Collège royal de musique (« **Collège du RCM** ») qui ont été choisis pour cette fonction.
- iii. Le jury évaluera chaque Vidéo de performance en employant les directives d'évaluation du Programme de certificats du Conservatoire royal (les « **Directives d'évaluation** »). Les Directives d'évaluation sont les suivantes : Préparation; Maîtrise technique; Interprétation; Compréhension stylistique; Engagement musical; Capacité à se remettre suivant une petite erreur ou une brève défaillance.
- iv. Environ douze (12) Étudiants seront choisis et admis aux Demi-Finales dans chacune des Catégories.
- v. Les Étudiants admis aux Demi-Finales en seront avisés par le RCM via courriel au plus tard le 15 janvier 2023. Les noms et les Vidéos de performances de Demi-finalistes seront affichés sur le site Web de MÉLV.
- vi. Tous les Étudiants dont les soumissions au Festival de piano MLTW sont valides recevront un certificat de participation. Sauf indication contraire dans ces Règlements du concours, aucune rétroaction sur les Vidéos de performances ne sera fournie.

Demi-Finales

- i. Les Demi-finales se tiendront virtuellement du 15 au 30 janvier 2023, et seront basées sur les Vidéos de performances originales des Étudiants.
- ii. Le jury sera composé de membres choisis du collège du RCM.
- iii. Le jury sélectionnera trois (3) Finalistes et un (1) Autre gagnant dans chaque Catégorie.

- iv. Les Étudiants admis aux Finales en seront avisés par le RCM via courriel au plus tard le 1^{er} février 2023. Les noms et les Vidéos de performances des Finalistes seront affichés sur le site Web de MÉLV.
- v. Tous les Demi-finalistes recevront un certificat signé et de la rétroaction écrite au sujet de leur Vidéo de performances de la part du jury.

Finales

- i. Les Finales se tiendront du 21 au 22 mars 2023.
- ii. Les Finalistes des Catégories élémentaires (Préparatoire A et B – Niveau 4) seront évalués en fonction de leur Vidéo de performance originale.
- iii. Il se peut que certaines Vidéos de performances des Catégories élémentaires soient projetées lors des Finales.
- iv. Les Finalistes des Catégories intermédiaires (Niveaux 5 - 8) et des Catégories avancées (Niveaux 9 - 10) seront invités à jouer lors des Finales, tenues à Koerner Hall à Toronto, Ontario, Canada.
- v. Les Finalistes devront jouer le même répertoire qu'ils ont enregistré dans leur Vidéo de performance originale.
- vi. Le jury sera composé d'un comité d'éminents musiciens professionnels indépendants.
- vii. Le jury choisira les Gagnants des premier, deuxième et troisième Prix pour chaque Catégorie.

e. Les Gagnants de toutes les Catégories seront annoncés le soir du 22 mars 2023 lors du Gala la Musique Éclaire la Voie (« **le Gala** ») à Koerner Hall.

f. Tous les Étudiants admis aux Demi-finales devront signer un formulaire de reconnaissance et d'autorisation confirmant qu'ils n'ont aucune obligation contractuelle ou autre restriction qui les empêcheraient de participer aux Finales.

g. Tous les Étudiants sélectionnés comme Finalistes devront avoir des documents de voyage valides (p. ex., carte d'identité avec photo émise par le gouvernement dans le cas des Canadiens; passeport pour les résidents des États-Unis) qui leur permettront de se rendre à Toronto (Ontario) pour participer aux Finales.

h. Les Finalistes intermédiaires et avancés de la Division jeunesse doivent suivre l'horaire qui leur aura été fourni par le Festival de piano MLTW. Les Finalistes peuvent se faire accompagner d'un (1) invité en coulisse, lequel doit arriver avec eux au moment de l'enregistrement. Dans le cas des Finalistes âgés de 17 ans ou moins, l'invité les accompagnant doit être un parent ou un tuteur légal âgé d'au moins 21 ans.

DIVISION ADULTE

- i. Les Catégories de la Division adulte du Festival de piano MLTW consistera en deux (2) Rondes : (i) la Première ronde (Sélection préliminaire); et (ii) la Deuxième ronde (favori du Jury).

Première ronde (Sélection préliminaire) :

- i. La Première ronde (Sélection préliminaire) se tiendra virtuellement du 2 décembre 2022 au 10 janvier 2023.
- ii. Le jury sera composé de membres du Collège d'évaluateurs du RCM, choisis pour cette tâche.
- iii. Le jury évaluera chaque Vidéo de performance en se basant sur les Directives d'évaluation.
- iv. Environ douze (12) Étudiants seront choisis et admis à la Deuxième ronde dans chaque Catégorie.
- v. Les Étudiants participant à la Deuxième ronde seront avisés par le RCM au plus tard le 15 janvier 2023. Les noms et les Vidéos de Performances des Étudiants participant à la Deuxième ronde seront affichés sur le Site Web de MÉLV.
- vi. Tous les Étudiants recevront un certificat de participation. Sauf indication contraire dans les présents Règlements du concours, aucune rétroaction sur les Vidéos de performances ne sera fournie.

Deuxième Ronde (Prix du public et Prix du Jury) :

- i. La Deuxième ronde se tiendra virtuellement du 15 au 30 janvier 2023, et sera basée sur les Vidéos de performances originales.
- ii. Le jury pour la Deuxième ronde sera composé de membre du Collège des examinateurs du RCM qui ont été choisis pour cette tâche.
- iii. Tous les Étudiants participant à la Deuxième ronde recevront un certificat signé et de la rétroaction écrite au sujet de leur Vidéo de performance de la part du jury.
- iv. Le jury choisira les Gagnants du Prix du Jury pour chaque Catégorie et deux (2) seconds.
- v. Les Gagnants seront annoncés lors du Gala.
- vi. Certaines des Vidéos de performances de la Division adulte pourront être montrées lors des Finales.

TIRAGE POUR LES PRIX DE PARTICIPATION

Les noms des Étudiants seront inclus dans un Tirage au sort, où tous les candidats admissibles courront la chance de gagner un Prix de participation. Ce Tirage de participation se fera en deux (2) Rondes. Les Gagnants de la Première ronde du Tirage de participation seront choisis le 1^{er} février 2023. Les Gagnants de la Deuxième Ronde du Tirage de participation seront choisis le 22 mars 2023.

Les Étudiants choisis seront considérés Gagnants s'ils répondent à tous les critères d'admissibilité énoncés dans les Règlements du concours. Si un Étudiant choisi ne répond pas aux critères d'admissibilité, il sera disqualifié et ne recevra pas de Prix; dans ce cas, un autre Étudiant sera choisi au moyen d'un tirage au sort parmi les candidats admissibles restants. Avant d'être déclarés Gagnants, les Étudiants choisis devront : (i) signer et soumettre le Formulaire d'autorisation des Gagnants; (ii) répondre à une question d'habileté; et (iii) se conformer à tous les autres Règlements du concours, le tout à la seule discrétion du RCM.

TIRAGE DES BOURSES D'ÉTUDES DES PROFESSEURS

Les professeurs dont les noms et les numéro d'identification au RCM ont été soumis au Festival de piano MLTW par les Étudiants participants se verront inscrits à un tirage au sort,

où ils courront la chance de recevoir une (1) des douze (12) bourses d'étude d'une valeur de 1500 \$ chacune (« **Bourse d'études** ») décernées à l'un des Étudiants de ce professeur de piano. Les professeurs auront le droit de soumettre une (1) candidature par Étudiant pour chacun des Étudiants participant au Festival de piano MLTW en incluant le nom du professeur et son numéro d'identification au RCM avec leur Vidéo de performance. Chaque Professeur pourra décerner une (1) Bourse d'études seulement. Les Professeurs devraient décerner la Bourse d'études à des Étudiants pour piano qui la méritent, en se basant sur les besoins financiers de l'Étudiant; cette Bourse d'études sera affectée au paiement de leçons futures.

PRIX DU PUBLIC

Toutes les Vidéos de performances seront affichées sur le site Web de MLTW pour que le public puisse les visionner dans le cadre du Prix du public. Les membres du public seront invités à voter pour leur Vidéo de performance préférée. Ceux qui souhaitent voter devront fournir une adresse courriel valide afin de s'inscrire pour voter. Le Prix du public sera déterminé en une (1) ronde. Chaque membre du public aura droit à un (1) vote quotidien (par jour calendrier) en faveur de leur Vidéo de performance préférée tirée de la Division jeunesse, et à un (1) vote quotidien (par jour calendrier) en faveur de leur Vidéo de performance préférée tirée de la Division adulte.

Le vote pour le Prix du public se tiendra du 1^{er} octobre 2022 au 30 janvier 2023. Les Gagnants du Prix du public seront annoncés lors du Gala.

Première Ronde

Le vote pour la Première Ronde se tiendra du 1^{er} octobre 2022 au 10 janvier 2023. Les douze (12) Vidéos de performances ayant obtenu le plus de votes dans chaque Catégorie passeront à la ronde des Finales. Les Finalistes seront annoncés sur le Site Web de MLTW le 15 janvier 2023.

Finales

Le vote pour les Finales se tiendra du 15 au 30 janvier 2023. Les Gagnants du Prix du public seront annoncés lors du Gala.

5. Exigences liées aux Vidéos de performance

- a. Les Étudiants doivent mettre en ligne leur Vidéo de leur performance sur Vimeo, en suivant les instructions se trouvant sur le **Site Web de MLTW**.
- b. Dans le cas des Étudiants qui n'ont pas atteint l'âge de la majorité dans leur état/province/territoire, le parent ou tuteur légal de l'Étudiant doit offrir son consentement sur le Formulaire d'autorisation de diffusion de photographies et de vidéos avant que l'Étudiant puisse téléverser sa Vidéo de performance sur Vimeo.
- c. Les Vidéo de performances peuvent être enregistrées au moyen de n'importe quel appareil, y compris un téléphone intelligent. Il n'est pas nécessaire de soumettre un enregistrement professionnel. Le jury évaluera le mérite musical de la performance en se

basant sur les Directives d'évaluation. Le jury n'évaluera pas les qualités non musicales de la Vidéo.

d. La caméra devrait être positionnée de façon à ce que le jury voie le profil complet de l'Étudiant, de même que le clavier et les pédales du piano. La caméra doit maintenir un angle constant tout au long de la performance. Le format horizontal (plutôt que le format portrait) est préférable. Aucun effet spécial n'est permis.

e. La Vidéo de performance doit être enregistrée en une (1) prise ininterrompue. Aucun montage n'est permis.

f. Au début de la Vidéo de performance, l'Étudiant doit se présenter en donnant son nom complet, le titre complet de la pièce choisie, et le nom complet du compositeur.

Par exemple : « Je m'appelle François Charbonneau. Je vais jouer la Sonate en sol mineur, op. 49, n° 1, 1^{er} mouvement, de Ludwig van Beethoven. »

g. Les Étudiants devront également fournir leur nom complet, le titre complet de la pièce choisie, et le nom complet du compositeur lorsqu'ils téléversent le fichier.

h. Les vêtements portés lors de la Vidéo de performance ne devraient pas afficher de logos d'entreprise visibles, ni de noms ou de logos d'équipes sportives, d'images sujettes au droit d'auteur, de noms ou d'images de célébrités (vivantes ou décédées), de personnages de dessins animés, ou de messages ou de mots inappropriés (p. ex., obscénités).

6. Prix

a. En tout, 124 Prix (« **Prix** ») seront décernés, d'une valeur totale de plus de 150 000 \$. Les Prix comprennent trente-trois (33) livres *Celebration Series*®, *Sixth Edition Piano Répertoire and Etudes*, et *Celebrate Theory*, Niveaux 1-10, trente-trois (33) occasions de gagner un accès gratuit pendant un (1) an aux outils « Digital Musicianship » du RCM, des Bourses d'études (valeur au détail approx. de 1500 \$ chacun), des pianos numériques Arius de dimensions standard à 88 touches de modèle YDP-105 (valeur au détail approx. de 1400 \$ chacun), un clavier portatif Yamaha à 61 touches dynamiques de modèle PSRE373 (valeur au détail approx. de 270 \$ chacun), des pianos numériques Yamaha à 88 touches de modèle P125 (valeur au détail approx. de 900 \$ chacun), des pianos numériques Clavinova CLP 785 de dimensions standard (valeur au détail approx. de 5500 \$ chacun), des pianos droits acoustiques Yamaha B1 (valeur au détail approx. de 6500 \$ chacun), des pianos droits acoustiques Yamaha P22 (valeur au détail approx. de 10 000 \$ chacun), et un piano à queue acoustique Yamaha de série GC (valeur au détail approx. de 40 000 \$). Vous trouverez en annexe au Règlements du concours une liste complète et détaillée des Prix pour chaque Catégorie.

b. Les Prix doivent être acceptés tels que décernés et ne sont pas monnayables. Ces Prix ou toute portion de ces Prix ne peuvent être combinés à toute autre promotion ou offre spéciale. Le RCM se réserve le droit d'offrir un autre prix de valeur égale ou supérieure si jamais l'un des prix annoncés ne peut être offert au moment de la remise du Prix. Les gagnants assumeront seuls la responsabilité de toute taxe qui pourrait devoir être payée en lien avec le Prix.

7. Décisions du Jury

- a. Les décisions du jury et celles rendues dans le cadre du Prix du public sont finales et irrévocables. Aucune action judiciaire ne pourra être prise contre le RCM, ou n'importe quel membre du comité ou du jury du Festival de piano MLTW.
- b. Le Festival de piano MLTW se réserve le droit de remplacer ou de nommer des membres additionnels du jury en tout temps et à sa seule discrétion.
- c. Aucun membre du jury ne sera autorisé à évaluer un de ses propres Étudiants.

8. Chances de gagner

Les chances de gagner dépendent du nombre d'inscriptions admissibles reçues avant la date limite d'inscription, ainsi que des mérites musicaux de la performance de l'Étudiant.

9. Déplacements et hébergement

Le Festival de piano MLTW organisera les déplacements et en assumera les frais (transport terrestre ou aérien), ainsi que l'hébergement pour trois (3) nuits à Toronto (Ontario) pour chacun des Finalistes de la Division jeunesse. Le Festival de piano MLTW assumera également les frais de déplacement et d'hébergement pour un (1) parent/tuteur légal appelé à accompagner tous les Finalistes de la Division jeunesse qui ont 17 ans ou moins. Tout surclassement et/ou toute réservation effectués par les Finalistes et/ou leur parent/tuteur légal ne seront pas remboursés. À l'exception des dépenses que le Festival de piano MLTW s'engage explicitement à couvrir pour les Finalistes (et leur parent/tuteur légal, s'il y a lieu), les Étudiants seront responsables de toute dépense additionnelle qui n'est pas prévue à cet article 9, ce qui comprend (sans s'y limiter) les frais d'inscription, les frais liés à la Vidéo de performance, les assurances et toute autre dépense engagée dans le cadre de la participation au Festival de piano MLTW, y compris des tests de dépistage de la COVID-19 s'ils sont requis pour avoir l'autorisation de se déplacer.

10. Marketing et promotions

a. En s'inscrivant au Festival de piano MLTW, l'Étudiant (et son parent ou tuteur légal dans le cas de ceux qui n'ont pas atteint l'âge de la majorité) reconnaît et consent à ce que la Vidéo de performance de l'Étudiant soit utilisée comme ressource promotionnelle par le RCM. En s'inscrivant au Festival de piano MLTW et en soumettant sa Vidéo de performance, chaque Étudiant (et son parent ou tuteur légal dans le cas de ceux qui n'ont pas atteint l'âge de la majorité): (i) accorde au RCM, à perpétuité, une licence mondiale et non exclusive de publier, afficher, reproduire, modifier, éditer ou employer de toute autre façon la Vidéo de performance soumise au Festival de piano MLTW, en tout ou en partie, à des fins de publicité ou de promotion pour le RCM, le Festival de piano MLTW, ou pour toute autre raison; (ii) renonce à tous les droits moraux sur sa Vidéo de performance en faveur du RCM (et quiconque autorisé par le RCM à utiliser la Vidéo de performance); et (iii) accepte de céder et dégage de toute responsabilité le RCM, ses sociétés mères, ses filiales et sociétés affiliées, agences publicitaires et promotionnelles, conseillers juridiques, partenaires de marketing, ainsi que chacun de leurs directeurs, administrateurs, employés, actionnaires, successeurs, commanditaires, partenaires, concessionnaires, filiales, agents, artistes, conseillers et cessionnaires respectifs, ainsi que toute autre personne associée à l'administration, à l'élaboration et à l'exécution du Festival de piano MLTW (« **Parties déchargées** ») à l'encontre de toute réclamation basée sur l'intrusion dans la solitude, la

diffamation liée à la divulgation publique de faits privés, l'atteinte à la vie privée, la violation du droit d'auteur, la contrefaçon de marque, ou toute autre action judiciaire liée à la propriété intellectuelle. Pour plus de certitude, le RCM se réserve le droit, à sa seule discrétion, de modifier, soumettre à du montage ou supprimer toute Vidéo de performance, ou de demander à un participant de modifier ou de monter sa Vidéo de performance, si une plainte est reçue en relation à cette Vidéo de performance, ou pour toute autre raison.

b. Le Festival de piano MLTW sera photographié et/ou enregistré à des fins de marketing, de promotion ou de levée de fonds sur différentes plateformes de médias sociaux, y compris le Site Web, les médias sociaux et les communiqués de presse du Festival de piano MLTW. En participant au Festival de piano MLTW, l'Étudiant (et son parent/tuteur légal dans le cas de ceux qui sont âgés de 17 ans ou moins) accorde au Festival de piano MLTW la permission de téléviser/diffuser en continu tout entretien et/ou toute performance ayant lieu lors des Finales, à des fins de marketing, de promotion et/ou de levée de fonds, sur tout support médiatique, ce qui comprend (sans s'y limiter) le site Web, les médias sociaux et les communiqués de presse du Festival de piano MLTW, sans autre consultation et sans indemnisation financière à quiconque d'entre eux à tout moment futur.

c. Aucun démarchage ni aucune distribution de matériel promotionnel ne sont permis lors de tout événement du Festival de piano MLTW sauf si cela a été préalablement approuvé par écrit par l'administration du Festival de piano MLTW.

11. Résiliation, annulation et modification

Le RCM se réserve le droit d'annuler, de résilier ou de modifier le Festival de piano MLTW sans préavis et sans fournir de raisons à cet effet. Dans le cas d'événements imprévisibles, les RCM se réserve le droit de repousser ou d'annuler le Festival de piano MLTW et/ou de repousser ou modifier le format des Finales et du Gala. Le RCM a l'entière discrétion de déterminer l'admissibilité d'un Étudiant et se réserve le droit de changer n'importe laquelle des exigences d'admissibilité à tout moment. Le RCM peut disqualifier, pour toute raison, tout Étudiant qui, à la seule discrétion du RCM, est considéré suffisamment conscient de l'élaboration, de la production, de l'administration, des démarches des jurés, de la diffusion ou de toute autre exploitation du RCM et/ou du Festival de piano MLTW, de façon à ce que sa participation au Festival de piano MLTW puisse créer l'apparence d'irrégularité. Le RCM se réserve le droit d'exclure, à sa seule discrétion, tout individu de toute Vidéo de performances pour toute raison ou pour aucune raison, y compris mais sans s'y limiter, la violation de toute partie des Règlements du concours, ou toute manipulation du processus d'admission ou d'audition.

12. Décharge et indemnisation

a. Tous les Gagnants, ou leur(s) parent(s) ou tuteur légal(aux), le cas échéant, doivent signer le Formulaire de décharge des Gagnants afin de : (i) confirmer leur respect de tous les Règlements du concours; (ii) consentent à accepter les Prix tels que décernés; (iii) libérer, décharger et tenir indemnes les Parties libérées de toute action, cause d'action, réclamation ou demande, perte ou préjudice, ou de toute poursuite, dette, engagement, contrat, y compris les frais et dépenses juridiques de quelque nature que ce soit, ce qui comprend sans s'y limiter les réclamations fondées sur la négligence, la contravention essentielle au contrat, le défaut d'exécution de tout entrepreneur et fournisseur tiers dont les services sont employés dans le cadre de n'importe quel aspect du Festival de piano MLTW pour exécuter

ou livrer un bien ou un service, tout cas de force majeure ou tout autre événement échappant au contrôle des Parties libérées, toute insatisfaction de quelque nature que ce soit éprouvée par un Gagnant ou son/ses parent(s) ou tuteur légal/aux, selon le cas, concernant tout aspect du Festival de piano MLTW ou de tout Prix, la responsabilité pour les dommages corporels, le décès ou le dommage à la propriété que les Étudiants, ou leurs parents ou tuteur légal, selon le cas, les invités ou autres tierces parties, leurs héritiers, successeurs ou ayants droit ont pu ou auraient pu subir, en raison ou par suite de la participation de l'Étudiant (ou de son/ses parent(s) ou tuteur légal, selon le cas) au Festival de piano MLTW et/ou en rapport à l'acceptation et/ou l'exercice de la part de l'Étudiant (ou de son/ses parent(s) ou tuteur légal, selon le cas) des Prix tels que décernés; et (iv) indemniser les Parties libérées contre toute perte, tout dommage ou toute dépense, y compris les frais juridiques, que toute Partie libérée pourrait subir par suite de tout non-respect de la part de l'Étudiant (ou son/ses parent(s) ou tuteur légal, selon le cas) de tout Règlement du concours, ou par suite de sa participation au Festival de piano MLTW et/ou en lien à l'acceptation et/ou l'exercice de la part de l'Étudiant (ou son/ses parent(s) ou tuteur légal, selon le cas) de l'utilisation ou de la mauvaise utilisation d'un Prix ou de tout déplacement lié à ce Prix.

b. Le RCM ne sera pas tenu responsable de : (i) tout renseignement incorrect lié à la participation au Festival, qui pourrait avoir une incidence sur la capacité de l'Étudiant à participer au Festival de piano MLTW ou à se mériter un Prix, ce qui comprend sans s'y limiter, l'erreur humaine, les défaillances techniques, la perte ou le retard à accepter une demande soumise, pour toute raison, omission ou toute combinaison des deux, ou les inscriptions qui ne respectent pas entièrement les Règlements du concours; (ii) les défaillances techniques de toute sorte, ce qui comprend sans s'y limiter, le fonctionnement défectueux, les interruptions ou le débranchement des lignes téléphoniques ou du matériel ou des logiciels de réseau; (iii) des inscriptions ou des Décharges des gagnants qui seraient perdues, incomplètes, retardées, mutilées ou mal acheminées; (iv) tout préjudice ou dommage causés aux ordinateurs des Étudiants (ou de leurs parents ou tuteur légal, selon le cas), ou à l'ordinateur de toute autre personne, qui pourraient être lié ou qui pourrait résulter de la participation au Festival de piano MLTW, ou du téléchargement de tout document lié à un Prix ou au fait d'accepter un Prix; (v) tout préjudice ou dommage aux personnes ou à la propriété qui pourraient être causés, directement ou indirectement, en totalité ou en partie, par la participation des Étudiants (ou leurs parents ou tuteur légal, selon le cas) au Festival de piano MLTW ou de la réception ou de l'utilisation de tout Prix, y compris tout déplacement connexe ainsi que l'utilisation des inscriptions par le RCM; (vi) la sécurité ou la confidentialité des renseignements transmis au moyen de réseaux d'ordinateurs, ou pour toute violation de la vie privée causée par l'interférence de pirates informatiques tiers ou autrement; ou (vii) des efforts tardifs, perdus, mal acheminés ou infructueux visant à contacter un Gagnant potentiel.

13. Propriété intellectuelle

Toute propriété intellectuelle, ce qui comprend, sans s'y limiter, les marques de commerce, noms commerciaux, logos, dessins, matériels promotionnels, pages Web, vidéos, photographies, illustrations, slogans ou représentations en lien avec le Festival de piano MLTW sont la propriété du RCM. Tous droits réservés. La reproduction ou l'utilisation de

toute propriété intellectuelle du RCM sans l'autorisation écrite expresse du RCM est strictement interdite.

14. Confidentialité

a. En participant au Festival de piano MLTW, chaque Étudiant (et son parent ou tuteur légal, dans le cas de ceux qui n'ont pas atteint l'âge de la majorité) (sauf si la loi l'interdit):

i. accorde au RCM le droit d'utiliser les renseignements personnels fournis au moment de s'inscrire au Festival de piano MLTW, pour les besoins administratifs du Festival de piano MLTW ce qui comprend, sans s'y limiter, de contacter et d'annoncer les gagnants, et de coordonner la distribution des Prix;

ii. accorde au RCM le droit d'utiliser ses renseignements personnels à des fins de publicité et de promotion en lien avec Festival de piano MLTW dans tout média, sans autre rémunération; et

iii. reconnaît que le RCM peut divulguer ses renseignements personnels à des agents et fournisseurs de services tiers du RCM en rapport avec n'importe laquelle des activités énumérées aux sous-alinéas (i) et/ou (ii) ci-dessus.

b. Les renseignements personnels de l'Étudiant seront traités conformément à la Politique de confidentialité du RCM, qui peut être consultée au RCMusic.com/policies. (en anglais seulement)

15. Loi applicable

Ce Concours est nul là où la loi l'interdit, et est assujéti à toutes les lois fédérales, territoriales, provinciales, municipales et locales canadiennes. Ce Concours sera régi exclusivement par les lois de l'Ontario (Canada), ce qui comprend toute question concernant la construction, la validité, l'interprétation et le caractère exécutoire des Règlements de ce concours, ainsi que des droits et des obligations entre les Étudiants (ou leur(s) parent(s) ou tuteur légal, selon le cas) et le RCM, et les dispositions de procédure, sans donner lieu à un quelconque choix de loi ou de règle de conflit de loi. Tout litige sera tranché par les cours siégeant à Toronto, Ontario, Canada.

16. Devise

Sauf indication contraire, pour toute référence dans ces Règlements de concours à des montants en dollars, « dollars » ou « \$ » font référence à des dollars canadiens.

SI N'IMPORTE LEQUEL DES RÈGLEMENTS DE CE CONCOURS EST INTERDIT EN TOTALITÉ OU EN PARTIE PAR LES LOIS APPLICABLES, IL SERA CONSIDÉRÉ SUPPRIMÉ OU SERA AMENDÉ EN CONSÉQUENCE. CES RÈGLEMENTS DE CONCOURS SONT SUJET À DES CHANGEMENTS DE LA PART DU RCM, SANS PRÉAVIS, AFIN DE SE CONFORMER À TOUTE LOI APPLICABLE. LES ÉTUDIANTS ET LEURS PARENTS OU TUTEUR LÉgal, LE CAS ÉCHÉANT, SONT INVITÉS À REVOIR CES RÈGLEMENTS RÉGULIÈREMENT AFIN D'ÊTRE TENUS AU COURANT DE TOUT CHANGEMENT. 10

**Festival de piano « Music Lights the Way»
Prize List**

Niveau	Place	Prize	Value
YOUTH			
Préparatoire A et B	1er	YDP-105 Piano numérique Arius de dimension standard à 88 touches Niveau 1 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,530 \$
	2e	Niveau 1 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$
	3e	Niveau 1 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$
	Prix du public	Clavier portatif Yamaha PSRE373 à 61 touches dynamiques	270 \$
Niveau 1	1er	YDP-105 Piano numérique Arius de dimension standard à 88 touches Niveau 2 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,530 \$
	2e	Niveau 2 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	115 \$
	3e	Niveau 2 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	115 \$
	Prix du public	Clavier portatif Yamaha PSRE373 à 61 touches dynamiques	270 \$

Niveau 2	1er	YDP-105 Piano numérique Arius de dimension standard à 88 touches Niveau 3 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,530 \$
	2e	Niveau 3 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$
	3e	Niveau 3 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$
	Prix du public	Clavier portatif Yamaha PSRE373 à 61 touches dynamiques	270 \$
Niveau 3	1er	Piano numérique Clavinova CLP 785 de dimension standard Niveau 4 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	5,620 \$
	2e	Niveau 4 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$
	3e	Niveau 4 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$
	Prix du public	Clavier portatif Yamaha PSRE373 à 61 touches dynamiques	270 \$
Niveau 4	1er	Piano numérique Clavinova CLP 785 de dimension standard Niveau 5 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	5,620 \$
	2e	Niveau 5 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$

Niveau 5	3e	Niveau 5 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	120 \$
	Prix du public	Clavier portatif Yamaha PSRE373 à 61 touches dynamiques	270 \$
	1er	Piano droit acoustique Yamaha b1 Niveau 6 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	6,620 \$
	2e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques Niveau 6 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1025 \$
	3e	Niveau 6 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	125 \$
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
Niveau 6	1er	Piano droit acoustique Yamaha b1 Niveau 7 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	6,625 \$
	2e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques Niveau 7 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,025 \$
	3e	Niveau 7 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	125 \$
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$

Niveau 7	1er	Piano droit acoustique Yamaha b1 Niveau 8 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	6,635 \$
	2e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques Niveau 8 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,035 \$
	3e	Niveau 8 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	135 \$
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
Niveau 8	1er	Piano droit acoustique Yamaha P22 Niveau 9 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory Harmony and History</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	10,220 \$
	2e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques Niveau 9 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory Harmony and History</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,120 \$
	3e	Niveau 9 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory Harmony and History</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	220 \$
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
Niveau 9	1er	Piano droit acoustique Yamaha P22 Niveau 10 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory Harmony and History</i> Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	10,230 \$
	2e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques Niveau 10 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory Harmony and History</i>	1,130 \$

Theory Harmony and History
Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM
pendant un an

Niveau 10	3e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques Niveau 10 livres <i>Celebration Series Sixth Edition Piano Repertoire and Etudes</i> , et <i>Celebrate Theory</i> Harmony and History Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,130 \$
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
	1er	Piano à queue acoustique Yamaha de série GC ARCT <i>Celebrate Theory</i> Harmony & Counterpoint, Analysis, and History Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	40,215 \$
	2e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques ARCT <i>Celebrate Theory</i> Harmony & Counterpoint, Analysis, and History Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,115 \$
	3e	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques ARCT <i>Celebrate Theory</i> Harmony & Counterpoint, Analysis, and History Accès aux outils « Digital Musicianship » du CRM pendant un an	1,115 \$
ADULT	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
Élémentaire	Trois (3) premiers Finalistes	(3) Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$ (3)
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
Intermédiaires	Trois (3) premiers Finalistes	(3) Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$ (3)
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
Avancé	Trois (3) premiers Finalistes	(3) Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$ (3)
	Prix du public	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$
SCHOOLS			

First	school with 10 approved submissions	\$100 RCM Online Bookstore Gift Certificate Student Submission Spotlight on RCM social media	100 \$
	school with 20 approved submissions	\$100 RCM Online Bookstore Gift Certificate Student Submission Spotlight on RCM social media	100 \$
	school with 30 approved submissions	\$100 RCM Online Bookstore Gift Certificate Student Submission Spotlight on RCM social media	100 \$
	school with 40 approved submissions	\$100 RCM Online Bookstore Gift Certificate Student Submission Spotlight on RCM social media	100 \$
	school with 50 approved submissions	\$100 RCM Online Bookstore Gift Certificate Student Submission Spotlight on RCM social media	100 \$

Note: Schools are eligible only once for the above prizes.

All	schools with 50 approved submissions	RCM Bookstore coupon for 25% off one online order Virtual Badge to display on your website and social media	varies
	schools with 100 approved submissions	RCM Bookstore coupon for 30% off one online order Virtual Badge to display on your website and social media	varies

Note: Schools are eligible for only one of the above prizes.

Most	approved submissions	School Spotlight on RCM social media	500 \$
	students in Second Round	Virtual Master Class by a premier RCM faculty Trophy	400 \$

PARTICIPATION

Tirage Ronde 1	Étudiant (1)	Étudiant (1) Déplacements de l' Étudiant et de deux (2) de ses parents/frères ou soeur et hébergement pendant trois jours à l'occasion du Gala	4,000 \$
	Teacher (1)	Travel for teacher plus one guest and two-day accommodation to Gala	3,000 \$
Tirage Ronde 2	Étudiant (1)	Yamaha product	
	Étudiants (2)	Piano numérique Yamaha P125 B à 88 touches dynamiques	900 \$ (2)
	Teachers (12)	Chaque gagnant recevra un bourse d'étude d'une valeur de 1500 \$ devant être affectée à des leçons futures. 1500 \$ (12)	1,500 \$ (12)

Schools (5)	One Practical Exam Voucher for a deserving student	431 \$ (5)
School (1)	One Set of RCM books for your instrument of choice	500 \$
School (1)	2020 Official Examination Papers: Complete Set	325 \$
School (1)	Set of 10 Efficient Musician practice journals	300 \$